

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
Детская школа искусств №2

Методическая разработка открытого урока  
**«Декоративный натюрморт».**

Разработчик: Пучкова Е.Е.

г. Каменск – Уральский  
2022г.

## План - конспект урока по основам изобразительного искусства.

Дата 18.05.2022.

Класс: 3«Р».

Ф.И.О. преподавателя: Пучкова Елена Евгеньевна

Тема урока: «Декоративный натюрморт».

**Цель:** сформировать у учащихся представление о декоративном натюрморте.

Задачи:

Обучающие: формирование мировоззрения, целостного представления о мире, активного самоопределения личности на материале истории мировой культуры;

Развивающие: развитие образного восприятия и формирование навыков познания и самопознания через искусство, самореализацию в художественном творчестве;

Воспитательные: обеспечение условий духовно-нравственного развития учащихся, формирование ценностных ориентаций, освоение толерантности на основе диалога культур.

Тип урока: Изучение нового материала.

Формы урока: репродуктивные, проблемно-поисковые, информационно-развивающие, творчески-воспроизводящие.

Основное содержание темы, понятия, термины: История возникновения натюрморта, декоративная особенность, стилизация.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 2 мин.
2. Целеполагание – 3 мин.
3. Основной этап – 15 мин.
4. Практическая часть – 17 мин.
5. Заключительная часть – 3 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия учеников. Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности	Ознакомление с темой и целью занятия. Преподаватель предлагает учащимся самостоятельно разгадать название страны, о которой пойдет речь на уроке.	Ученики отвечают на вопрос.
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и знакомит учащихся с понятием декоративный натюрморт, используя мультимедийную презентацию.	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предоставляется возможность нарисовать натюрморт с натуры.	Ученики приступают к задаче, которую дал преподаватель.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками делают выводы.	

Преподаватель: Пучкова Е.Е.

«Добрый день! Давайте немного осмотрим кабинет, чем же он преобразился? Да, естественно постановкой, которую вы можете воочию увидеть и даже потрогать, разглядеть. Сегодня на нашем уроке присутствует методист, давайте поздороваемся».

**1 слайд.** Ну что ребята, когда вы уже узнали и заметили тему нашего урока, давайте с вами подумаем какое же определение можно дать «Декоративному натюрморту»? Вслушайтесь в само название темы.

**2слайд.** Итак, теперь вспомним значение слова натюрморт. Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают неодушевленные предметы, расположенные в реальном пространстве. Например, предметы быта, чучела животных, фрукты и овощи.

**3 слайд.** Мы вспомнили значение слова «натюрморт», а теперь давайте предположим, что такое декоративный? Как бы вы дали определение этому слову?

Что изображено на данном слайде? (декоративный пейзаж, декорация театра, декоративная отделка.)

**4 слайд.** Слово "Декор" в переводе с латинского означает - украшать.

А теперь хочу вас погрузить немного в историю искусства и рассказать, когда же появился "декоративный натюрморт".

Он появился в начале 19 веков в эпоху зарождения самых разнообразных направлений.

Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством. Декоративными принято называть натюрморты, основным предназначением которых является украшение чего-либо, как правило интерьера.

**5 слайд.** Художники, писавшие натюрморты, работали в совершенно разной манере, но их полотна в равной мере можно назвать декоративными.

**6 слайд.** Перед вами примеры работ Анри Матисса-это известный французский художник и скульптор, который делал акцент на эмоции через цвет и форму. Какая из представленных работ вам больше всего приглянулась?

**7 слайд.** А теперь уже перед нами работы Пабло Пикассо. Кто же это?

Известный французский и испанский художник, график и скульптор был представителем такого направления, как "**кубизм**"- это когда художник изображает объект в один момент с разных сторон и подчеркивает его свойства, невидимые при обычном восприятии объекта с одной стороны.

**8 слайд.** Пикассо стремился по-новому передать форму и пространство натюрморта, разлагая предметы на простые геометрические формы- но его картины так же великолепно решают задачи цветового спектра.

**9 слайд.** В современном декоративном натюрморте выступает на передний план цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита.

**10 слайд.** Важную роль в натюрморте играют линия и контур, которые могут быть подвижными и взаимодействовать с цветом.

Линии – это одно из основных средств изображения.

Линия может передавать движение, настроение, степень легкости.

Контур - это очертания какого-нибудь предмета, графическое изображение линии, очерчивающей предмет.

**11 слайд.** Обычно художники используют не более 3 цветов для декоративного натюрморта, смешивают их между собой тем самым получая новые оттенки.

**12 слайд.** Хочу задеть такую тему как трансформация и стилизация формы в натюрморте. Кто -нибудь из вас сможет мне дать свой вариант термина трансформации?

Трансформация - это изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма меняется, но основной мотив образа сохраняется. Это похоже на то, как выглядят персонажи в мультфильмах — они теряют реалистичность, их силуэты стилизуются и видоизменяются, но характер остаётся (и, более того, подчёркивается).

**13 слайд.** Примеры трансформации.(изначальная форма предмета)

Первый вариант представляет собой обычную реалистичную зарисовку предмета таким, какой он есть.

**14 слайд.** Второй вариант демонстрирует то, как выглядит чайник при трансформации на основе образующей линии. Образующая линия — это линия контура предмета. В основе формы нашего чайника лежит окружность. Поэтому эскиз построен на основе круга и различных производных от него форм.

**15 слайд.** В третьем эскизе трансформация формы включает в себя смещение двух половин относительно оси симметрии.

**16 слайд.** Четвёртый вариант более сложный. Здесь присутствует и мотив круга и прямые линии. То есть тут сочетаются два мотива, но один из них (окружность) доминирует.

**17 слайд.** Теперь после ознакомления с темой "Декоративный натюрморт" предлагаю вам перейти к практическому заданию.

-Перед Вами постановка натюрморта (Кувшин, яблоко, тканевая драпировка)

Ваша задача:

- 1.Закомпоновать его в листе
- 2.Передать формы предмета.
- 3.Трансформировать объекты натюрморта при помощи стилизации, тем самым дать движение рисунку.

На доске пример моего декоративного натюрморта, можно посмотреть и взять что - то интересное для себя.

**18 слайд.** В заключении хочу сказать, что тема декоративный натюрморт очень интересна и по сей день, о многих техниках вам еще предстоит узнать и даже попробовать.

Захотелось закончить наш урок словами писателя Максима Горького:

«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту!» Мне понравилась ваша заинтересованность.

Спасибо за внимание, желаю вам творческих успехов!

Преподаватель: Пучкова Е.Е.